



# ALL RIGHTS reserved

**Art. 1 Het auteursrecht is het uitsluitend recht van den maker van een werk van letterkunde, wetenschap of kunst, of van diens rechtverkrijgenden, om dit openbaar te maken en te verveelvoudigen, behoudens de beperkingen, bij de wet gesteld.**

Dit is het eerste artikel van de Nederlandse Auteurswet d.d. 23 september 1912. Deze wet, nog ondertekend door Koningin Wilhelmina, dateert uit een tijd dat men geen idee had van internet, MP3, Ipod, downloaden en het branden van CDR's. In de loop der tijd is de wet een aantal keren aangepast. Technische ontwikkelingen gaan snel en per definitie loopt de wetgever daar achteraan. Een aantal basis principes blijft ook nu nog overeind. Als professioneel muziekgebruiker krijg je daar dan ook mee te maken. Of je nu wilt of niet. Hieronder een korte cursus.

## OPENBAARMAKINGS RECHTEN

Het openbaar maken van muziek houdt in dat er muziek ten gehore wordt gebracht in een openbare ruimte. Denk hierbij aan het afspelen van muziek in winkels, optredens van artiesten in zalen en muziek die op Radio en/of TV wordt gedraaid. Op het moment dat dit gebeurt heeft de auteur recht op een billijke vergoeding. Al snel na de introductie van de auteurswet, namelijk 1913, is de vereniging Buma opgericht. Haar taak was om namens de bij haar aangesloten auteurs deze billijke vergoeding te incasseren. In 1933 kreeg Buma van het Ministerie van Justitie een exclusieve vergunning om te bemiddelen inzake muziek auteursrecht betreffende openbaarmaking. Dit heeft ertoe geleid dat Buma een door de Nederlandse overheid aangewezen monopolist is. Geen enkel andere organisatie kan muziekrechten voor wat betreft de openbaarmaking incasseren. Als je muziek openbaar maakt heb je per definitie te maken met Buma\*.

## MECHANISCHE REPRODUCTIERECHTEN

Als muziek wordt verveelvoudigd middels b.v. CD, DVD of een andere drager dan ben je mechanische

reproductierechten verschuldigd. De Stichting Stemra is de organisatie die door auteurs is aangewezen om deze vergoeding te incasseren. In tegenstelling tot BUMA heeft Stemra geen monopolie. In theorie kunnen andere organisaties zich (gaan) bezighouden met het innen van deze gelden. In praktijk wordt dit (bijna) exclusief door Stemra gedaan. Logisch gezien het feit dat Buma en Stemra niet alleen huisvesting maar ook hun computersysteem delen. Hoewel in de volksmond gesproken wordt van Buma/Stemra blijkt uit bovenstaande duidelijk dat het twee verschillende organisaties zijn. Niet alleen verschillen ze in rechtsvorm, ook incasseren ze verschillende soorten rechten.

## SYNCHRONISATIETECHTEN

Het grappige is dat de Nederlandse auteurswet synchronisatierecht niet vermeld. Toch is dit recht wereldwijd verspreid en geaccepteerd. Een aantal mensen schaaft dit recht onder het mechanisch reproductierecht. Dat is niet

correct. Het is wezenlijk iets anders aangezien het werk niet een op een gecopieerd wordt. Er wordt iets aan toegevoegd. In het boek 'The Business Of Music' van Krasilovsky en Shemel staat misschien wel de mooiste definitie. "Synchronization right is the right to record the music in synchronized or timed relation to the pictures in a film, video, or laserdisc." Kortom: synchronisatierecht betaal je op het moment dat je beeld en geluid samenvoegt. Tot 1 januari 2007 was het gebruikelijk dat Stemra de synchronisatierechten factureerde. De library uitgever hadden in de jaren '80 Stemra toestemming gegeven om deze rechten te incasseren. Sinds 1 januari 2007 doen de meeste uitgever, waaronder allmusic.nl, dit weer zelf. De factuur ontvang je dan ook van de betreffende uitgever van (het)(de) muziekwerk(en).

Mocht je naar aanleiding van bovenstaande nog vragen hebben over muziekgebruik in je producties, bel dan met één van onze copyright specialisten op 020-4824027.

\* Is het dan onmogelijk om onder Buma uit te komen? Nee, het is mogelijk. Als een componist niet is aangesloten bij Buma dan hoeft je niet aan Buma te betalen voor het openbaar maken van zijn/haar muziek. Je mag echter niet de openbaarmakingsrechten aan de componist betalen. Gezien het monopolie van Buma moet de componist zich daar aansluiten als hij/zij geld voor openbaarmaking wil ontvangen. Je kunt je voorstellen dat slechts weinig componisten NIET aangesloten zijn bij Buma. Betaling voor de openbaarmaking van hun muziek is een belangrijke inkomstenbron. Als een componist niet is aangesloten is het verstandig om je af te vragen wat de kwaliteit van zijn/haar composities is.

